

# PIERRE TUAL

## DOSSIER DE PRESSE



ASSOCIATION MOULIN BLANCHARD  
11 RUE DE COURBOYER  
61340 PERCHE-EN-NOCE  
[WWW.LECHAMPDESIMPOSSIBLES.COM](http://WWW.LECHAMPDESIMPOSSIBLES.COM)

---

# Pierre Tual

---

## *Un parcours en Perche*

Du 2 juin au 30 septembre

**Le Champ des Impossibles** propose, en collaboration avec le Jardin François et le Manoir de Lormarin, un grand parcours d'expositions du sculpteur Pierre Tual sur trois sites remarquables à Perche en Nocé afin de déployer au regard l'ampleur de son œuvre.. Sans souhaiter se placer dans le cadre d'une rétrospective, Pierre Tual présente plusieurs ensembles importants jalonnant plus de 40 ans de création.



LE JARDIN FRANÇOIS



## JARDIN FRANÇOIS

---

Du 2 juin au 30 septembre 2020 sont présentées au **Jardin François** deux expositions : un ensemble de sculptures monumentales dans le jardin en extérieur ainsi qu'une très belle série de céramiques cuites selon la méthode japonaise du Raku qui révèle et module les oxydes de fer et de cuivre de l'émail.



*Terre cuite émaillée, laitier de fer, 2019*



*Vue du Jardin François*

**Du 13 juin au 27 juillet 2020 la Galerie du Manoir de Lormarin** présente un ensemble de céramiques de moyen format, modelées selon le procédé de la terre chamottée (par accumulation) et cuites directement en contact du bois brulé. Ces sculptures ressortent ainsi avec des patines particulières où l'émail se pare de subtils reflets colorés.

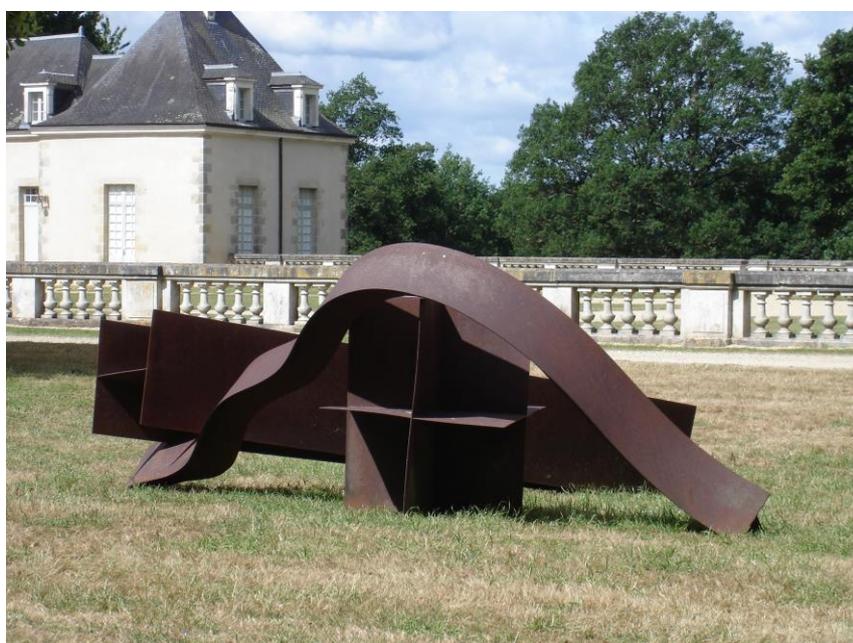


*Grès émaillé enfumé*

## LE CHAMP DES IMPOSSIBLES

---

Du 20 juin au 20 septembre 2020, le Moulin Blanchard sera dédié principalement aux sculptures en fer ou acier corten tant dans la grande cour, la grange cathédrale que les étables et écuries. Le sculpteur développe dans ces différents espaces plusieurs ensembles monumentaux ou mobiliers, allant des années 70 à nos jours.



*Aderne : acier corten – parc du Domaine de Kerauennec*



*Les 4 colonnes ; acier corten*

---

Depuis plus d'une vingtaine d'années, Pierre Tual développe une œuvre sculptée dont l'acier corten est le matériau de prédilection. C'est dans l'espace de la sculpture moderne que s'inscrit son œuvre. Dans l'esprit d'artistes comme David Smith, Anthony Caro et Richard Stankiewicz, elle s'est libérée de tout espace conventionnel et est avant tout préoccupée d'une recherche de la forme à travers le matériau, dans sa conjugaison avec l'espace. L'acier corten souple et maniable lui permet de découper dans le métal comme Matisse sculptait dans la couleur. « Pierre Tual est un sculpteur abstrait, mais abstraire, même inné est un acte. Le corten est le matériau par excellence de notre époque et de cet acte »<sup>1</sup>.



*Bibémus 1; Acier, Corten 1*

---

<sup>1</sup> Dominique Fourcade, catalogue « Kunst i dag 1 », Ordrupgaard, Copenhague, 1980.



*Bibémus 2; Acier, Corten 1*



*Bibémus 3; acier corten*

Pour Pierre Tual la sculpture est avant tout confrontation de lignes, de plans et d'espaces. Il a commencé par travailler avec des formes simples (triangles, parallélépipèdes, arcs de cercle), qui lui permettaient d'éprouver les relations entre formes et espaces. Si ces sculptures, pour certaines d'entre elles, pouvaient évoquer certains éléments du paysage (éléments du littoral marin ou paysage portuaire et industriel), il n'y avait pas dans son propos un projet d'image ou de représentation. S'il a puisé des formes dans le réel c'est pour leur qualité sculpturale et non pour leur indexation à une réalité. Au sens où Elsworth Kelly recherchait dans le réel, un répertoire de formes. C'est dans cet esprit qu'il peut s'attarder sur le drapé d'une peinture ou s'enthousiasmer sur l'audace d'un Rodin rassemblant un bras et une jambe pour penser une forme. Pierre Tual travaille directement le métal, découpant dans la matière, y recherchant l'expérience d'une forme dans l'espace. Il y a dans sa méthode de travail une prise en charge de l'antagonisme comme source d'équilibre et de la rupture comme facteur d'harmonie. La forme est portée par le rythme, qu'il soit brisé ou mélodique, ample ou ténu. C'est avec cette conjugaison du rythme et de la forme qu'il s'approprie l'espace et le vide, l'utilisant comme élément constitutif de la sculpture, comme une respiration de la forme ; progressivement sa sculpture s'est évidée et allégée. La forme va travailler et configurer l'espace dans un jeu de construction et de déconstruction de la sculpture. Il n'y a pas dans sa sculpture de position privilégiée et de point de vue unique. Elle travaille tant le rapport au sol qu'au mur, autant l'angle que le centre, obligeant le regard à se risquer à la rencontre.



*Verticale I; Acier, corten patiné*



*Port Louis; acier peint*

Ses sculptures accusent le rythme de l'arabesque et de la courbe tout en le soumettant à des ruptures. Elles instituent des lignes de force que la recherche de la forme va contredire. Depuis quelques années Pierre Tual intègre à l'acier corten d'autres matériaux (plomb, zinc, cuivre...) ; il éprouve leur disponibilité à la confrontation avec celui-ci. Ils lui permettent de jouer de leur différence de texture, de chromatisme et d'élasticité qu'il associe ou oppose aux qualités propres de l'acier corten.

Elles contraignent l'espace tout en étant portées par lui. « Cet art décide de son parcours en rendant caduc ce qu'il atteint »<sup>2</sup>. Leur grandeur tient en ce pari sans cesse relancé d'un inconcevable possible.

**Philippe Cyrournik**

---

<sup>2</sup> Frédéric Valabrègue, catalogue « Pierre Tual », CREDAC, Ivry-sur-Seine, 1988.

---

### **Notice biographique** par Valérie Da Costa

Pierre Tual est né en 1941 sur les bords de la Loire, entre Nantes et Saint-Nazaire. Après un court passage à l'École des Beaux-Arts de Nantes entre 1957 et 1959, il s'inscrit à l'École des Beaux-Arts de Paris en 1960 et y reste jusqu'en 1962. Il commence, à la même période, à réaliser ses premières sculptures en métal à l'aide de baguettes en cuivre soudées qui se situent dans l'esprit de celles d'Antoine Pevsner. Il poursuit l'héritage de la sculpture métallique, initiée par Gonzalez et Picasso à la fin des années vingt et prolongée, entre autres, pendant les années cinquante et soixante par David Smith, Berto Lardera, Edouardo Chillida puis Anthony Caro, en réalisant ses premières sculptures en plaques d'acier soudées à la fin des années soixante. Pierre Tual est l'un des principaux représentants en France de cette sculpture en métal. Ses premières expositions datent de la fin des années soixante-dix. En 1977, il expose au Musée des Beaux-Arts de Nantes et montre un ensemble de sculptures et de dessins ainsi que dix grandes sculptures dans le Jardin des Plantes de Nantes. En 1982, il participe à l'exposition « in situ », dans les galeries contemporaines du Centre Georges Pompidou à Paris, organisé par Dominique Bozo, d'après un choix de Dominique Fourcade. L'année suivante, il est invité par la critique américaine Karen Wilkin, en résidence au Workshop Triangle Artists à Pine Plains, près de New York, où il rencontre, entre autres, Clément Greenberg et Anthony Caro. Parmi ses récentes expositions, on peut citer le cycle dans l'est de la France organisé par Philippe Cyroulnik de Montbéliard en 1997 au 19, Centre d'Art Contemporain, puis à Belfort.

---

## Infos pratiques

### Horaires d'ouverture

#### **Jardin François, Préaux du Perche – Perche en Nocé**

**2 juin - 30 septembre**

Tous les jours de 10H au coucher du soleil

*(jours fériés inclus)*



48.300230, 0.681105 (jardin francois 61)



<https://ferme-et-jardin-francois.com/>



<https://facebook.com/fermejardinfrancois>

#### **Manoir de Lormarin, Nocé – Perche en Nocé**

**13 juin - 27 juillet**

Jeudi - dimanche de 14H à 19H

*(jours fériés inclus)*



48.372079, 0.688105 (manoir de lormarin 61)



<https://manoirdelormarin.fr/>



<https://www.facebook.com/Manoir-de-Lormarin/>

#### **Moulin Blanchard, Nocé – Perche en Nocé**

**20 juin -20 septembre**

Juin et Septembre: samedi-dimanche et jours fériés  
de 14h à 18h30

Juillet et Août: vendredi, samedi, dimanche et jours fériés de  
14h à 18h30



48.368801, 0.683024 (le blanchard 61)



<https://www.lechampdesimpossibles.com/moulin-blanchard>



<https://www.facebook.com/lechampdesimpossibles/>

---

## PARTENAIRES DU MOULIN BLANCHARD

### PARTENAIRES PUBLICS

Conseil Régional de Normandie  
Commune de Perche-en-Nocé  
DRAC Normandie  
FDVA Orne

### PARTENAIRES PRIVÉS

Société AMART  
Crédit Agricole Centre Val-de-Loire  
Corinne App, design graphique,  
[www.corinneapp.com](http://www.corinneapp.com)  
La Saif

### PARTENAIRES MEDIA Le Perche & Actu.fr



Le Perche

